



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Città - "TV" ROBERTO ROSSELLINI  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 81201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



\* Serv. Cui dello Spett. "R. Rossellini" RMIRV089075 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMISL08901P  
• L.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMIRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMITF08901X



La Repubblica e l'ordine degli  
insegnanti ed i docenti della  
Commissione provinciale per  
la scelta dell'istituto

Sede Libera: 00154 ROMA Via S. Libera, 14  
Tel. 06.1271127.899  
Web site: www.cine-tv.edu.it • E-mail: magg@iis00b@istruzione.it  
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023-2024  
LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE  
CLASSE 5AL

Il Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano  
La coordinatrice: Prof.ssa Manuela Notarigo

**FUTURA** LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI
2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
3. ELENCO CANDIDATI
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
5. MODALITA' DI RECUPERO
6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE
7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI
8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME
9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI
10. SCELTE METODOLOGICHE
11. MEZZI E STRUMENTI
12. VERIFICHE
13. EDUCAZIONE CIVICA
14. ALLEGATI:

- Allegato 1:

- A) Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti.
- B) Simulazioni della prima e seconda prova e relative griglie di correzione.

- Allegato 2 (DEVE AVERE CARATTERE RISERVATO):  
Piani Didattici Personalizzati

Relazioni docenti di sostegno e PEI

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Con l'entrata in vigore dell'ultima riforma della scuola secondaria offre i seguenti corsi:

Istruzione Professionale – Servizi culturali e dello spettacolo; corso diurno e serale.  
Istruzione Tecnico – Grafica e comunicazione; corso diurno.

Liceo artistico - Indirizzo Audiovisivo e multimediale; corso diurno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

Le sedi e le strutture:

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; il laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per videoconferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show e altri).

## **2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Il liceo artistico, attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n° 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

## **3. ELENCO CANDIDATI**

### **Candidati Interni**

1	BINAI TI BENEDETTA
2	BURK MAIA
3	CARACCIOL O IGOR
4	CASCELL A LEON
5	CIARAFON I MORENA
6	CIRULL I ANITA
7	CONDEMI JACOPO
8	CONDOTTA LUDOVICA
9	CURSI ANDRES
10	FEDELI DAFNE
11	FIORI LAVINIA
12	LARUFFA MARTA

13	LEONI LORENZO
14	MANCINI LIVIO
15	MATHIS ANDREA
16	MAZZANTI JACOPO
17	MAZZANTINI LAURA
18	MELJEM PELLEGRINO SOFIA JADE
19	PEDERZANI NERI YOHANNES
20	QUERINI ANDREA
21	QUEZADA CIRIACO KASSANDRA
22	SALVATERRA MARTINA
23	TARTAGLIA FRANCESCO
24	VERDE FRANCESCA

**Candidati esterni**

1	Paelca Mihail	Nato a Irakleio, Creta (Grecia) 08/04/2004
2	Dolcini Andrea	nato a Roma il 16/10/2005

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AL è formata da 24 allievi, 13 ragazze e 11 ragazzi, tra cui 11 con un PDP per BES e 1 ragazzo con PEI. La composizione del gruppo classe è cambiata ogni anno perché si sono aggiunti dei ragazzi provenienti da altre scuole o da altre classi.

Nel corso degli anni di liceo, il gruppo ha avuto continuità didattica negli insegnamenti di Storia dell'arte (Stefania Ciapriani), scienze motorie (prof.ssa Maria Rosa Vitello), religione (prof. Vitale), dal secondo anno, sostegno (Stefania Castellani). Dal triennio discipline audiovisive e multimediali (prof. Sartori), italiano (prof.ssa Rossi), filosofia e storia (prof. Calandro), sostegno (Manuela Notarigo). I docenti delle altre materie invece sono cambiati spesso nel corso degli anni, specialmente per quanto riguarda inglese, dove è mancata una figura costante di riferimento e che, solo nello scorso anno, ha visto il susseguirsi di 3 docenti diversi: ciò ha generato una serie di disfunzioni all'interno dei processi formativi che sono andati migliorando grazie alla presenza della professoressa Febraro che ha seguito la classe in questo ultimo anno.

Perlopiù il clima di lavoro è stato sereno; si è stabilito un buon rapporto tra il corpo docenti e gli alunni. Questo ha permesso il raggiungimento di gran parte degli obiettivi prefissati.

Il comportamento della classe è stato aperto e partecipe verso le attività proposte, seppure non sono mancati momenti di demotivazione, specialmente verso la fine dell'anno in cui la stanchezza e l'irrequietezza hanno preso il sopravvento.

Nel considerare i risultati ottenuti, va tenuto presente che le competenze ed abilità di apprendimento, la capacità attentiva e la motivazione all'impegno personale sono state differenziate, sia tra le persone, sia tra le discipline.

Il rendimento della classe non è omogeneo, ci sono elementi il cui profitto è eccellente, che si impegnano nello studio con costanza, hanno acquisito un metodo di studio efficace e produttivo, sono autonomi, sono capaci di una buona elaborazione critica. Ci sono, inoltre, molti che raggiungono con sicurezza tutti gli obiettivi nelle varie discipline, ognuno secondo le proprie attitudini e le loro inclinazioni, e infine pochi elementi che hanno raggiunto comunque gli obiettivi programmati in modo adeguato, sia pure con qualche difficoltà in una o più discipline.

Il livello di socializzazione è migliorato molto nel corso degli anni. Nei primi tre anni la classe era divisa in gruppi abbastanza rigidi, ben riconoscibili. Negli ultimi due anni il livello di socialità si è innalzato. Anche l'arrivo di nuovi compagni è stato caratterizzato da spirito di accoglienza anche di fronte a problematiche complesse.

Nelle discipline laboratoriali, in alcuni casi, la classe ha dimostrato impegno notevole raggiungendo una discreta acquisizione di abilità e conoscenze, in altri casi, si è notata scarsa partecipazione e motivazione.

Nelle materie umanistiche, la maggior parte della classe ha acquisito pienamente le abilità e le competenze atte a compiere una rielaborazione personale autonoma e critica dei contenuti; nel complesso comunque il risultato delle competenze raggiunte risulta buono. Invece nelle materie scientifiche le suddette abilità e competenze sono state raggiunte in maniera parziale nella maggior parte dei casi, tuttavia un esiguo numero di alunni ha raggiunto risultati sufficienti e in qualche caso discreti.

Possiamo affermare, quindi, che il profitto didattico risulta soddisfacente per la maggior parte degli allievi.

Come già detto nel gruppo-classe sono presenti undici alunni con BES, il cui fascicolo, in cui sono contenuti i PDP, con le misure dispensative e compensative previste, e le certificazioni, è a disposizione presso la vicepresidenza. Anche il PEI e la documentazione completa riguardante l'alunno in situazione di disabilità è a disposizione presso la vicepresidenza in un allegato riservato.

## 5. MODALITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero dei debiti formativi.

## 6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE

<u>Docente</u>	<u>Disciplina</u>
Mariella Rossi	Italiano
Roberta Cioffarelli	Matematica e Fisica
Raffaella Febbraro	Lingua e letteratura inglese
Stefania Ciaprinì	Storia dell'arte
Alessio Oreste Calandro	Filosofia e storia
Massimo Franchi	Laboratorio audiovisivo e multimediale - ripresa

Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multimediale - suono
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali
Fabrizio Sartori	Discipline audiovisive e multimediali
Maria Rosa Vitello	Scienze Motorie
Daniilo Vitale	IRC
Giorgia Caforio	Materia alternativa
Manuela Notarigo	Sostegno
Stefania Castellani	

Parte integrante del corpo docente è costituita da **Andrea Bonardo, assistente specialistico**, che svolge un ruolo fondamentale per l'inclusione.

## 7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In merito alle rispettive programmazioni vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare ed utilizzare le conoscenze acquisite;
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità di ascolto e confronto con la diversità, alla cittadinanza e alla Costituzione;
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

## 8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Durante la Prima Prova, qualora fosse richiesto dagli alunni con PDP, è possibile la lettura ad alta voce delle tracce prima dello svolgimento della prova stessa.



Durante il colloquio orale è ipotizzabile l'uso di schemi e mappe concettuali, come previsto nei rispettivi PDP, per gli alunni con BES.

Per quanto riguarda l'alunno con PEI si rimanda alle misure indicate nell'allegato riservato.

Il supporto dell'insegnante di sostegno e dell'assistente specialistico durante le prove è stata di fondamentale importanza, il CdC ritiene che tale preziosa presenza sia consentita anche durante l'Esame di Stato.

Le simulazioni svolte, le indicazioni sui materiali utilizzati e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento, costituendone parte integrante (Allegati B e C).

## **9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

Nel corso dell'ultimo triennio di studi la classe ha partecipato a numerosissimi progetti e attività (l'elenco completo è consultabile in segreteria), validate anche per PCTO. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti svolte nell'anno scolastico 2023-2024:

- Orientamento Next Generation - Roma Tre (azioni di orientamento attivo nella transizione scuola-università)
- Salone Nazionale dello studente - Fiera di Roma
- University open days- Roma Eur2
- Rainbow Academy
- Progetto sul Carcere di Rebibbia (suddiviso in tre momenti: incontro con la regista Francesca Tricarico della compagnia delle Donne del Muro Alto, visione dello spettacolo teatrale "Olympe" al Teatro Vittoria, visita all'Istituto Penitenziario femminile di Rebibbia)
- Visione dei film "Io Capitano" e "C'è ancora domani?" presso il cinema Madison
- Visita al Museo della Liberazione
- Visione spettacolo Teatro Quirino "Così è (se vi pare)"
- Partecipazione a due lezioni universitarie presso la Facoltà di Lettere di Roma 3
- Festa del Cinema di Roma
- Museo della Fanteria "Impressionisti. L'alba della modernità".
- Viaggio di istruzione a Barcellona con realizzazione di un piccolo documentario
- Realizzazione di due progetti video della classe

Molti studenti della classe hanno svolto molteplici attività di PCTO. Tutte le attività hanno avuto luogo nel contesto reale dei settori dell'audiovisivo e del multimediale costituendo un orientamento concreto al mondo del lavoro. Gli studenti hanno potuto verificare le competenze trasversali necessarie alle professioni creative e sperimentarne la messa in pratica. Hanno partecipato ai laboratori musicali e teatrali della scuola, come Officina e Cine TV Music Lab. Hanno collaborato con la tv dell'Istituto Popp Web. Hanno seguito il corso di doppiaggio offerto dalla scuola. Molti studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento Universitario presso le varie facoltà romane.

Sul piano dei contenuti, materiali come il film, il quadro, il video, e ovviamente il testo letterario sono stati punti di partenza per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione.

## 10. SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Confronti pluridisciplinari	Progetti multimediali

## 11. MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo	Appunti e schemi	Mappe concettuali
Altri testi e fotocopie	Apparecchi di riproduzione multimediale	Personal computer Tablet

Riviste	Internet	Software
---------	----------	----------

**Alcuni docenti hanno condiviso i materiali di studio mediante la piattaforma Classroom.**

## 12. VERIFICHE

Colloqui	Prove semi-strutturate	Prove pratiche
Prove strutturate	Temî	Riassunti
Analisi di testi letterari e materiali audiovisivi	Relazioni progettuali	

## 13. EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di educazione civica sono stati affrontati da tutte le discipline. Sul piano dei contenuti le materie di base e quelle di indirizzo hanno lavorato per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione in tutti gli argomenti trattati.

Gli studenti sono stati chiamati a produrre ed elaborare contenuti su tematiche di rilevanza sociale come la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità.

### Moduli svolti:

- Le pratiche del volontariato (Storia arti visive)
- Le dipendenze (tabacco, alcol, droghe) e i loro effetti, Doping (Scienze Motorie)
- Fotografia Autoritratto - descrizione di scelte e tecniche. (Disc. Aud. Mult)
- Manifesto di Ventotene (Disc. Aud. Mult)
- Breve percorso antologico sulla detenzione: dalla 1° G.M. al sequestro Moro; la follia nella storia e la Legge Basaglia; la figura di Peppino Impastato; la violenza di genere: le radici storiche ed il film "C'è ancora domani"; il reato di apologia di fascismo (lingua e letteratura italiana)
- La capitalizzazione e i sistemi di tassazione (Matematica e Fisica)
- Violenza di genere (Inglese)
- Visione del film "Train de vie" - Memoria storica (Storia e Filosofia)

## Il Consiglio di classe

Nome e Cognome	Disciplina	FIRMA
M. Rossi	Lettere	<i>[Signature]</i>
A. Calandro	Storia e Filosofia	<i>[Signature]</i>
R. Febraro	Inglese	<i>[Signature]</i>
D. Vitale	Religione	<i>[Signature]</i>
S. Ciaprini	Storia dell'Arte	<i>[Signature]</i>
R. Cioffarelli	Matematica e Fisica	<i>[Signature]</i>
M. Vitello	Scienze motorie	<i>[Signature]</i>
L. Arduini	Discipline Audio Multimediali	<i>[Signature]</i>
F. Sartori	Discipline Audio Multimediali	<i>[Signature]</i>
M. Franchi	Laboratorio audio multimediale Ripresa	<i>[Signature]</i>
G. Leo	Laboratorio audio multimediale Suono	<i>[Signature]</i>
G. Caforio	Materia Alternativa	<i>[Signature]</i>
S. Castellani	Sostegno	<i>[Signature]</i>
M. Notarigo	Sostegno	<i>[Signature]</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Marano Maria Teresa

*[Signature]*