



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE

Prof. 0002673/U del 15/05/2024 08:31



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"  
Cod. MFI: RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230590

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.64.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMIS08900B • Liceo Artistico Audace e Multimediale  
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMIS08900B • Istituto Tecnico • Grafica e comunicazione



La Direzione di Roma è  
responsabile del Registro  
della Scuola Media e  
della Scuola Superiore

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libertini, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.58.01  
Website: www.istruzione.gov.it • E-mail: info@istruzione.gov.it  
PEC: info@istruzione.gov.it

## Documento del Consiglio di classe

A.S. 2023/2024

Classe Va - Sezione FT - Percorso di istruzione di II livello

**ISTITUTO PROFESSIONALE**

**Settore INDUSTRIA E ARTIGIANATO**

**Indirizzo PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI**

**Articolazione ARTIGIANATO**

**Opzione PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO**

**Curvatura FOTOGRAFIA**

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020

UNIONE EUROPEA

FESF LA SCUOLA - COMPETENZE E RISULTATI PER LO SVILUPPO DEL TERRITORIO (ES-FESF)

MILANO

## ORIENTAMENTO SCOLASTICO

*In merito alle attività relative all'Orientamento Scolastico, sono stati organizzati cicli di lezioni dai docenti di:*

MATERIA	N° ORE
<p>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LE AGENZIE PUBBLICITARIE</b></li></ul>	4
<p>DISEGNO TECNICO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI</p> <p>Fotografare in prospettiva e impostare un book fotografico</p> <p>Il docente ha predisposto due moduli riguardanti la fotografia architettonica in prospettiva:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 modulo: Gli architetti e la fotografia in prospettiva frontale e accidentale;</li><li>• 2 modulo: Come immaginare un book fotografico architettonico su photoshop, quali sono le dimensioni corrette della fotografia, come raddrizzare una foto e inserire le didascalie di descrizione.</li></ul> <p>Il materiale è stato caricato sul classroom, comprese le linee guida chiarite in aula.</p> <p><b>Totale ore lezioni frontali in aula: 4 ore.</b></p>	10
<p>Agli studenti è stato richiesto di recarsi in un luogo a scelta di Roma e di fotografare elementi architettonici applicando le regole della prospettiva. I luoghi suggeriti sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Monumenti storici (centro di Roma);</i></li><li>• <i>Palazzi delle periferie romane;</i></li><li>• <i>Palazzi moderni;</i></li><li>• <i>Mezzi di trasporto o metropolitane;</i></li><li>• <i>Ponti o infrastrutture.</i></li></ul> <p><b>Totale ore in aula per la visione e correzione delle fotografie: 4 ore.</b></p> <p>Conclusione dell'approfondimento da eseguire il 14 maggio in aula con la visione dei book fotografici finali ed esposizione del proprio lavoro.</p> <p><b>Totale ore: 2</b></p>	
<p>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LA GUIDA TURISTICA</b></li></ul> <p><i>L'insegnante ha predisposto 2 moduli riguardanti ciascuno l'organizzazione e la conduzione, da parte degli studenti, delle seguenti visite guidate:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>CAMPO MARZIO (4 ore):</b> i luoghi di Caravaggio e le opere conservate nelle chiese di Sant'Agostino e San Luigi dei Francesi</li><li>2. <b>PIAZZA NAVONA E DINTORNI (4 ore):</b> i luoghi maggiori del Barocco romano: Piazza Navona e chiese di Santa Maria della Pace e di Santa Maria in Vallicella</li></ol>	8

**TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI DI PRODUZIONE**

• **IL MESTIERE DEL FOTOGRAFO**

L'insegnante ha predisposto 3 moduli riguardanti ciascuno la definizione del profilo e le abilità tecniche specifiche delle differenti aree di competenza che caratterizzano la professione fotografica:

1. **IL FOTOREPORTER (3 ore)**
2. **IL FOTOGRAFO COMMERCIALE (3 ore)**
3. **IL FOTOGRAFO MATRIMONIALISTA (3 ore)**

9

**PROVE INVALSI**

In base alla normativa attualmente vigente, lo svolgimento delle prove Invalsi 2024 costituisce requisito di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione (art. 13, comma 2, lettera b del D. Lgs. n. 62/2017).

Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha effettuato in presenza le due prove prescritte:

11 marzo 2024 - Lingua inglese;

13 marzo 2024 - Lingua e letteratura italiana, Matematica.

Gli allievi Buttinelli, Cordero, Mazzucchi, Recchi e Sommario hanno partecipato ad entrambe le prove.

**SIMULAZIONI ESAME DI STATO**

Le Simulazioni delle prove d'esame si sono svolte:

**1<sup>ra</sup> prova – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

5 marzo 2024 (6 ore);

7 maggio 2024 (6 ore).

**II<sup>a</sup> prova - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO**

7 marzo 2024 (6 ore);

2 maggio 2024 (6 ore).

In base a quanto deliberato dal Consiglio di Classe in data 16/02/2024, le Simulazioni delle prove d'esame hanno avuto una durata di 6 ore, anziché le 8 previste per le prove dell'Esame di Stato.

Le griglie predisposte per la valutazione delle simulazioni delle prove d'esame vengono inserite in appendice come allegato A.

Le tracce somministrate per le simulazioni delle prove d'esame vengono inserite in appendice come allegato B.

## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA:** DISEGNO TECNICO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI

**DOCENTE:** DI MARI FRANCESCA

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

Il seguente programma di Disegno tecnico e rappresentazioni grafiche digitali è stato svolto seguendo libri di testo e apposito materiale fornito agli studenti in classe. Gli approfondimenti sono stati affrontati in modo trasversale con lezioni di disegno grafico e approfondimenti tecnici, integrati attraverso esercitazioni pratiche direttamente in aula. Gli studenti sono stati valutati con esercitazioni grafiche eseguite in classe, schede fornite e relativi compiti eseguiti in classe.

### **PROGRAMMA TEORICO E PRATICO DI DISEGNO GEOMETRICO E RIPASSO PROGRAMMA ANNO PRECEDENTE**

- Le assonometrie semplici;
- Le assonometrie complesse;
- Proiezioni ortogonali.

Esercitazioni di ripasso grafico sulle proiezioni ortogonali e assonometrie: semplici e complesse, le viste e i piani di proiezione, come si disegnano le proiezioni ortogonali, proiezioni ortogonali di parallelepipedi e prismi, composizioni complesse di gruppi di solidi.

Esercitazioni di ripasso grafico sulle Assonometrie: semplici e complesse. Assonometrie semplici di un cubo, di un parallelepipedo, di una piramide, di vari prismi in Isometrica, cavaliera e monometrica. Assonometrie di gruppi di solidi semplici nei tre metodi sopracitati.

Lezione approfondita sulla prospettiva: Che cos'è la prospettiva e cosa rappresenta, il metodo di disegno della prospettiva. La prospettiva centrale ad un punto di fuga e metodi di rappresentazione. Esercitazioni grafiche sulle prospettive: Prospettiva centrale di solidi semplici come cubo, parallelepipedo, prisma e piramide. Esercitazioni pratiche su schede apposite.

Lezione sulla fotografia e il disegno grafico: Fotografie in prospettiva e paragoni con il disegno tecnico e le sue regole. Fotografi che usano la tecnica della prospettiva e la ricerca dei punti di fuga nell'immagine e le relative altezze.

#### • **ESERCITAZIONI A TEMA**

Laboratorio di esercitazione di fotografia attraverso le foto degli studenti scattate a monumenti o quartieri in prospettiva ad un punto o due.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** FUSCO ANTONELLA

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

ARGOMENTI	CONTENUTI
Ripasso: equazioni e disequazioni di I grado	Risoluzione di un'equazione di I grado; equazioni determinate, indeterminate ed impossibili; equazioni fratte. Risoluzione di una disequazione intera.
Il Piano Cartesiano	I punti ed i segmenti. Distanza e punto medio tra 2 punti paralleli ed obliqui agli assi. L'equazione di una retta passante per l'origine; il coefficiente angolare. Le equazioni degli assi cartesiani; l'equazione di una retta parallela ad un asse. L'equazione generale della retta; il coefficiente angolare della retta passante per 2 punti. L'equazione della retta dalla forma implicita ad esplicita. Rette parallele e perpendicolari. Dall'equazione al grafico e viceversa. Appartenenza di un punto ad una retta.
I Sistemi Lineari	I sistemi di 2 equazioni in 2 incognite; metodo di sostituzione. I sistemi determinati; indeterminati ed impossibili e loro rappresentazione grafica.
Equazioni di II grado	Definizione e risoluzione di un'equazione di II grado completa. Equazioni pure, spurie e monomie.
Coniche: la Parabola $y=ax^2$	Formazione delle coniche e definizione della parabola. Parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine degli assi. Dall'equazione $y=ax^2$ al grafico. Concavità ed apertura della parabola. Studio delle caratteristiche della parabola. Appartenenza di un punto alla parabola.
Nastro di Moebius	Costruzione del nastro con una strisciolina di carta; sue caratteristiche e analisi del perché è stato preso come simbolo dell'infinito. Visione di alcuni lavori dell'artista M.C. Escher in cui compare il simbolo $\infty$ e successivamente averli visti nella mostra, a lui dedicata, a Palazzo Bonaparte.

**LIBRI DI TESTO**

- *La retta ed i sistemi lineari. Modulo E - Autori: M. Bergamini – G. Barozzi - A. Trifone. C.E. Zanichelli*
- *Coniche e le trasformazioni del piano. Modulo I - Autori: M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone. C.E. Zanichelli*

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO**

**LINGUAGGIO FOTOGRAFICO**

...e. I principi della comunicazione visiva. Il linguaggio fotografico  
...ri espressivi, simbolici, comunicativi di un'immagine. Informa-  
... - Tipi di inquadratura. Scelta del punto di vista. Angolazioni.  
...ondo. Elementi della composizione e della percezione - diago-  
...forza, regola dei terzi.

...strumenti espressivi del linguaggio: Luce naturale e artificiale.  
...o/Nero e Colore - accordi cromatici, contrasti, tonalità. Il colore  
...luoco selettiva e la profondità di campo, del congelamento del  
...e.

...ca di fotografie professionali e specifici progetti fotografici. Tra  
...egrin, Letizia Battaglia, Donna Ferrato, Cristina De Middel,  
...Francesca Woodman, Luigi Ghirri, Nan Goldin.

...zione lavori fotografici su tema assegnato. Dal progetto all'e-  
...one pertinente al tipo di comunicazione. Individuazione delle  
...alla realizzazione del progetto. Scelta delle tecniche più idonee  
...ema e tecniche operative prescelte.

...onri. Relazioni preventive e consultive su l'iter progettuale dei  
...aggio e delle scelte tecniche utilizzate. Presentazione dei lavori  
...partecipata.

...rogetto fotografico a tema libero.

...orto tra immagine e racconto di verità.

...complesso e mutevole. L'immagine può essere verosimile senza

...e generali in Francia e in  
*Funerale a Ormans, Ate-*

*io la battaglia di Magen-*

...e generali. Artisti e ope-

*rbe, Olympia.*

*cente, cenni alle serie de*

...senzio.

*Galette.*

...e generali. Artisti e ope-

*meriggio sull'isola della*

*Mele e arance (1899), La*

*4).*

*zione, Da dove veniamo?*

*to, Notte stellata, Campo*

...iche generali dei diversi  
...el Novecento. Approfon-

...ismo. Artisti e opere:

*ignon, Case sulla collina a  
ler, Natura morta con se-*

*, Forme uniche della con-*

*lambina che corre sul bal-*

...e secondarie.

*ro I.*

2024

essere necessariamente vera, e la verità può essere soggettiva e suscettibile di manipolazione. Talvolta l'immagine può rappresentare una verità soggettiva, riflettendo le percezioni e le interpretazioni personali del fotografo o dell'artista, talvolta, invece, può essere utilizzata come strumento per creare una narrazione distorta.

- **LATTIVITÀ:**

Riflessione ed approfondimento sul confine tra realtà e finzione, per evidenziare come la generazione e manipolazione delle immagini sia in grado di orientare l'opinione pubblica ed il pensiero collettivo.

Discussione sui concetti di verità e fake news, informazione e disinformazione.

Cristina De Middel, analisi critica delle opere: Afronauts, Man Javen, Gentlemen's Club.

Roma, 25 aprile 2024

Il docente

Prof. Emiliano Lembo



## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA:** TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

**DOCENTE:** LEMBO EMILIANO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

### • I PROGRAMMI DI GRAFICA E LA POST-PRODUZIONE

Photoshop e Camera RAW. Gli strumenti e il pannello di controllo di Photoshop. I diversi formati di salvataggio TIFF, JPG, PSD. Uso dei livelli, maschere di livello. Le selezioni. L'utilizzo delle maschere. I diversi metodi di colore: RGB - CMYK. Correzione del colore, eliminare le dominanti.

### • LAVORARE IN DIGITALE

Organizzazione del lavoro. Organizzazione delle cartelle. Costruzione di una scheda di lavoro con Photoshop (Righelli e guide). Progettare una gabbia (misure, colonne, font). Unità di misura. Rapporto tra dimensione e risoluzione. Progettazione di un Lay-out e sua realizzazione tramite applicativi digitali.

### • LA PROGETTAZIONE E LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

Il messaggio pubblicitario e i differenti canali. Analisi descrittiva-narrativa-semantica di differenti prodotti grafici ed editoriali. Il processo produttivo, dall'idea al prodotto finito. I fattori che intervengono nella progettazione: economico-creativo-tecnico. Il mercato del web e dei social media.

### • COMUNICAZIONE, CODICI E GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO GRAFICO

Tipi di font. Il lettering. Tipi di carta. La grammatura della carta. La carta fotografica. I colori nella strategia di marketing. Principi e regole della progettazione grafica. Le tecniche di stampa. Stampa tipografica e stampa digitale. Esportare in PDF per la stampa. I formati dell'editoria. La composizione del prodotto editoriale. Strutturare un volantino, una locandina, la copertina di un libro, un manifesto.

Roma, 25 aprile 2024

Il docente

Prof. Emiliano Lembo



### PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** LIZZI ANTONIO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

1. La Scapigliatura.
  2. Giosuè Carducci: vita ed opere. Poesia: *Pianto antico*.
  3. Giovanni Verga ed il Verismo. Brano tratto da *I Malavoglia*.
  4. Il Decadentismo.
  5. Gabriele D'Annunzio: vita ed opere. Poesia: *La pioggia nel pineto*.
  6. Giovanni Pascoli: vita ed opere. Poesie: *La mia sera*; *X agosto*.
  7. Italo Svevo: vita ed opere. Brano: *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*.
  8. Luigi Pirandello: vita ed opere. Brano: *Un'arte che scompone il reale dall'umorismo*.
  9. La letteratura tra le due guerre
  10. Umberto Saba: vita ed opere. Poesie: *Amal*; *Ulisse*.
  11. Giuseppe Ungaretti: vita ed opere. Poesie: *Mattina*; *San Martino del Carso*; *Soldati*.
  12. Eugenio Montale: vita ed opere. Poesie: *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido ed assorto*.
  13. La narrativa del secondo dopoguerra.
  14. Cesare Pavese. *Ogni guerra è una guerra civile*, da *La casa in collina*.
  15. Carlo Emilio Gadda. *Il caos oltraggioso del reale barocco*, da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.
  16. Pier Paolo Pasolini. *Degradazione e innocenza del popolo*, da *Una vita violenta*.
  17. Italo Calvino. *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*, da *Il barone rampante*.
- Roma, 24 aprile 2024

Il docente

Prof. Antonio Lizzi



**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: LIZZI ANTONIO**

**CLASSE: 5ª FT**

**ANNO SCOLASTICO: 2023-2024**

1. L'età giolittiana.
  2. La prima guerra mondiale.
  3. La rivoluzione russa.
  4. Il regime fascista.
  5. La crisi del '29 e il New deal.
  6. Il regime nazista.
  7. La seconda guerra mondiale.
  8. La guerra fredda.
  9. L'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri.
  10. Il mondo dopo la guerra fredda e la civiltà contemporanea nel mondo globale.
- Roma, 24 aprile 2024

Il docente

Prof. Antonio Lizzi



## PROGRAMMA SVOLTO

**MATERIA:** LINGUA INGLESE

**DOCENTE:** PRINCIPE MONICA

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

*competenza multilinguistica; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*

**Competenze, abilità e conoscenze**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<i>comprendere e interpretare testi di vario genere, anche in relazione al contesto culturale specifico del periodo di storia della fotografia analizzato.</i>	<i>I principali fotografi dai primi anni del XX secolo fino agli anni 60</i>	<i>Saper riferire informazioni pertinenti sulla storia della fotografia analizzata e descrivere le foto più rappresentative in un contesto appropriato.</i>

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione frontale, attività individuali, attività di coppia, presentazione materiale autentico e semiautentico scritto, ascolto e visione di materiale in L2, riempimento di griglie, questionari, analisi testuale

**SPAZIO:** classe

**STRUMENTI E MEZZI:** Libri di testo in adozione, di riferimento e consigliati, materiale autentico, videoproiettore, computer.

**PIATTAFORME , STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:** e-mail – didattica del RE – google classroom – google Meet - Agenda del Registro elettronico

**OBIETTIVI DIDATTICI:** decodificare messaggi riguardanti temi di vita quotidiana al tempo presente, passato, futuro; esprimere ipotesi; rispondere in modo appropriato, riconoscere le differenze nell'uso fra L1 e L2. Analizzare e comprendere alcuni grandi eventi del XX secolo attraverso la storia della fotografia; "leggere un'immagine".

**VERIFICHE:** formative e sommativae, prova semistrutturata scritta sulle conoscenze grammaticale e lessicali; prova orale di storia della fotografia

**RECUPERO:** verifiche aggiuntive, ripasso argomenti svolti

## ELEMENTI DELLA LINGUA DI BASE

Contenuti/situazioni	Unità
<i>Present perfect simple and continuous; how long... for/since; present perfect vs past simple</i>	Talking about recent actions, (un)finished situations 1, 4
<i>Conditional sentences</i>	Hypothesising about the present, the future 2
<i>Passive forms: present and past</i>	Talking about processes and facts 5
<i>Relative clauses</i>	Adding information 6

Libro di riferimento : Libro di testo: M. Bartram ,R.Walton, Venture 2 Oxford University Press

### ELEMENTI DELLA LINGUA DI SPECIALIZZAZIONE

#### Storia e storie di alcuni tra i più importanti fotografi del XX secolo:

Testi consigliati: Riferimenti bibliografici e audio - videografici:

- The Genius of Photography, BBC DVD, 2006 - episodi nn. 2, 3;
- Gerry Badger, The Genius of Photography, Quadrille Pushing Limited, Alahambra House, London, 2010;
- Archivio BBC.

AUTORI/PERIODO/MOVIMENTI:	
<i>Henri Cartier-Bresson</i>	<i>Alexander Rodchenko</i>
<i>George Eastman</i>	<i>Man Ray</i>
<i>Alfred Steglitz</i>	<i>Robert Capa</i>
<i>Paul Strand</i>	<i>The Holocaust - Henryk Ross - Life in the ghetto</i>
<i>FIFO</i>	<i>The Family of Man: an exhibition</i>
<i>August Sander</i>	<i>Shomei Tomatsu</i>

Roma, 26 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Monica Principe

*Monica Principe*

## RELAZIONI FINALI

### RELAZIONE FINALE

**MATERIA:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**DOCENTE:** AQUILANTE FILOMENA

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

- A) ORE DI LEZIONE:** n° 100 (fino al 02/05/2024) + n° 20 (entro l'08/06/2024)
- B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI/NO  
SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI  
SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI  
SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: No  
No
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Sufficiente
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti
- d. Frequenza nel complesso: Insufficiente

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		0
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		0
Sufficiente		3
Mediocre		3
Grav. insuff.		0
N.C.		0
		1

### C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero

Formative	Monitoraggio dell'andamento didattico della classe in tempo reale, allo scopo di evidenziare i punti di forza e le eventuali lacune di apprendimento ed adattare metodi e strategie.	
Sommative	N° 4 esercitazioni esercitazioni pratiche al computer con valutazione, per monitorare l'andamento didattico ed offrire agli studenti un feedback riguardo le conoscenze e le competenze acquisite	

b) prove orali: Monitoraggio della classe in itinere, attraverso la valutazione degli interventi, durante gli approfondimenti e le discussioni sugli argomenti proposti.

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	M	Libro di testo	M
LIM	S	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	R	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

La classe è composta da 7 studenti. Di questi, 1 non ha mai frequentato. Tra gli studenti, alcuni hanno avuto un percorso scolastico lineare e una frequenza costante, mentre altri hanno mostrato alteranza tra momenti di impegno e interesse e periodi di passività nell'apprendimento. Nonostante ciò, il comportamento della classe è generalmente educato e favorisce la relazione interpersonale, sia tra gli studenti che con l'insegnante. Tuttavia, nel corso dell'anno sono emerse incomprensioni e frizioni, talvolta significative, tra alcuni studenti. Nonostante la partecipazione discontinua alle lezioni, la programmazione didattica è stata seguita quasi regolarmente. Gli studenti sono in genere rispettosi dei tempi delle consegne, anche se con qualche eccezione. Complessivamente, il rendimento scolastico di 3 alunni è discreto e degli altri 3 buono.

Roma, 2 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Filomena Aquilante

*Filomena Aquilante*

**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA:** TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

**DOCENTE:** CARUSO ANTONIO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

**A) ORE DI LEZIONE:**

**B) BILANCIO DIDATTICO**

a. Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento:

SI/NO

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale:

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno:

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente:

b. Livello di acquisizione dei contenuti: Sufficiente

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti

d. Frequenza nel complesso: Gravemente insufficiente

VALUTAZIONE		N° ALLUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		
Eccellente		
Ottimo		
Buono		
Discreto		
Sufficiente		
Mediocre		
Grav. insuff.		
N.C.		

**C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Monitoraggio dell'andamento didattico della classe allo scopo di evidenziare eventuali lacune di apprendimento ed adottare metodi e strategie.	

Sommative	N° 1 esercitazioni in classe con formulazione di quesiti a risposta aperta.
-----------	---

b) prove orali: valutazione degli studenti attraverso un focus interattivo e di confronto diretto a captare la preparazione dei medesimi relativamente agli argomenti esaminati e analizzati.

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	Dispense / Fotocopie	Libro di testo
LIM	Lavagna	Internet
Laboratori	Video	Registratore
Classroom	Video lezioni	Piattaforme online FAD

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- 1 quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

La classe è composta da 7 studenti, di cui due sono esonerati dalla frequenza. La classe non si è mai vista se non per una o due persone e questo ha influito negativamente sullo svolgimento regolare della programmazione didattica prevista. Nulla si può obiettare sul comportamento avuto da quei due studenti che raramente hanno frequentato le lezioni.

Roma, 30 aprile 2024

Il docente

Prof. Antonio Caruso



**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA: DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI**

**DOCENTE: DI MARI FRANCESCA**

**CLASSE: 5ª FT**

**ANNO SCOLASTICO: 2023-2024**

**A) ORE DI LEZIONE: n° 46 (fino al 29/04/2024) + n° 12 (entro l'08/06/2024)**

**B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro SI/NO
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI
2. È seguito un piano di lavoro individuale: SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: NO
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Buono
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Discreti
- d. Frequenza nel complesso: Discreta

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	1
Eccellente	0
Ottimo	3
Buono	1
Discreto	0
Sufficiente	0
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	2

**C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero

Formative	Molteplici - attraverso esercitazioni grafiche regolari eseguite in classe con stretto Monitoraggio in tempo reale. Esercitazione svolte allo scopo di evidenziare i punti di forza e le eventuali lacune grafiche da approfondire.	
Sommative	N° 3 (I quad.) e n.3 (II quad.) esercitazioni grafica, con criteri di valutazione di applicazione delle regole del disegno, per monitorare l'andamento didattico ed offrire agli studenti un feedback riguardo le conoscenze e le competenze acquisite. Compito scritto/grafico di chiusura argomenti svolti.	

b) Monitoraggio della classe in itinere, attraverso la valutazione degli interventi, durante gli approfondimenti e le discussioni sugli argomenti proposti.

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	S
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 0
- II quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

La classe è costituita da 7 studenti. Di questi una studentessa è esonerata ed una ha eseguito l'esonero nel secondo quadrimestre. L'impegno della classe risulta nel complesso discreto/buono. La classe ha partecipato alla maggior parte delle lezioni. Il comportamento risulta educato e aperto alla relazione interpersonale, sia tra pari che con l'insegnante. La programmazione didattica si è svolta in modo quasi regolare, con una partecipazione discreta alle esercitazioni di disegno in classe.

Gli allievi nel complesso risultano sufficientemente rispettosi nei tempi delle consegne. Il profitto scolastico per tre studenti risulta tra il buono e l'ottimo (tra 8 e 9).

Roma, 29 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Francesca Di Mari



### RELAZIONE FINALE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: FUSCO ANTONELLA

CLASSE: 5ª FT

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

- A) ORE DI LEZIONE: n° 75 (fino al 28/04/2024) + n° 15 (entro l'08/06/2024)
- B) BILANCIO DIDATTICO

- a. Il piano di lavoro
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI/NO
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: No
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: SI
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Sufficente No
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficente
- d. Frequenza nel complesso: Scarsa

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		3
Eccellente		
Ottimo		1
Buono		0
Discreto		0
Sufficente		0
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		1
		1

### C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative		
Sommative	4 (2 per quadrimestre)	SOLO SE NECESSARIO

b) prove orali:

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	S	Libro di testo	R
LIM	S	Lavagna	R	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

**E)**

**VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

**F)**

**OSSERVAZIONI:**

La classe, sostanzialmente, è composta solamente da 2 alunne che frequentano la mia materia. In totale avrebbero dovuto essere 4, ma un'alunna, per motivi di salute, ha dovuto abbandonare, mentre l'altra, per motivi lavorativi, ha frequentato molto raramente le mie ore, pregiudicandone fortemente anche la sua preparazione. Comunque, anche il resto della classe non ha avuto proprio una frequenza regolare e ciò ha molto limitato lo svolgimento regolare del programma scolastico programmato all'inizio a.s.. Le due ragazze restanti hanno una preparazione molto disomogenea tra loro; un'alunna brillante e l'altra che, con molta volontà, è riuscita comunque ad ottenere una preparazione sufficiente.

Roma, 28 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Antonella Fusco

*Antonella Fusco*

### RELAZIONE FINALE

**MATERIA:** STORIA DELLE ARTI APPLICATE

**DOCENTE:** GIORGINI MARINA

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

- A) ORE DI LEZIONE:** n° 53 (fino al 28/04/2024) + n° 12 (entro l'08/06/2024)  
**B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI/NO
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: No
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: SI
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Sufficiente
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Buoni
- d. Frequenza nel complesso: Irregolare

VALUTAZIONE		N° ALLUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		3
Eccellente		0
Ottimo		1
Buono		1
Discreto		0
Sufficiente		0
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		1

### C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	A casa	Recupero
Formative	2	1	
Sommative			

- b) prove orali: 2 + monitoraggio in itinere, attraverso la valutazione degli interventi

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	R	Dispense / Fotocopie	M	Libro di testo	S
LIM	R	Lavagna	S	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	S
Classroom	R	Video lezioni	S	Piattaforme online FAD	M

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 2
- II quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

Quattro studenti su sette hanno l'obbligo di frequenza in storia dell'arte ma, nel corso dell'anno, soltanto due hanno avuto un percorso scolastico lineare, frequentando le lezioni in modo regolare e dimostrando grande interesse verso la materia con interventi vivaci e attivi. Per gli altri due alunni la frequenza è stata pressoché nulla, rendendo difficile anche un'adeguata valutazione delle conoscenze apprese.  
Il comportamento dei frequentanti risulta educato e partecipativo.  
La programmazione didattica si è svolta in modo per lo più regolare.

Roma, 28 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Marina Giorgini



### RELAZIONE FINALE

**MATERIA:** PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

**DOCENTE:** LEMBO EMILIANO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

- A) ORE DI LEZIONE:** n° 66 (fino al 29/04/2024) + n° 15 (entro l'08/06/2024)
- B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro
- SI/NO
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: No
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Discreto
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti
- d. Frequenza nel complesso: Insufficiente

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		0
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		0
Sufficiente		4
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		0
		2

### C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

In classe	Recupero

Formative	Monitoraggio dell'andamento didattico della classe in tempo reale, allo scopo di evidenziare i punti di forza e le eventuali lacune di apprendimento ed adattare metodi e strategie.	
Sommative	N° 4 esercitazioni in classe, con criteri di valutazione condivisi, per monitorare l'andamento didattico ed offrire agli studenti un feedback riguardo le conoscenze e le competenze acquisite	

b) prove orali: Monitoraggio della classe in itinere, attraverso la valutazione degli interventi, durante gli approfondimenti e le discussioni sugli argomenti proposti.

#### D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	S	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

#### E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

- I quadrimestre: 1
- Il quadrimestre: 0

#### F) OSSERVAZIONI:

La classe è composta da 7 studenti. Di questi, 1 non ha mai frequentato ed 1 ha smesso di frequentare nel secondo quadrimestre. Tra gli studenti frequentanti, anche a causa degli impegni lavorativi, nessuno ha avuto un percorso scolastico lineare ed ha partecipato alle attività proposte in modo costante. Dal punto di vista didattico la classe ha alternato momenti di partecipazione ed interesse a periodi di passività nell'apprendimento. Il comportamento è generalmente educato, il gruppo sufficientemente coeso e le relazioni interpersonali buone, sia tra gli studenti che con l'insegnante. Nonostante la frequenza discontinua, la programmazione didattica è stata seguita quasi regolarmente. Gli studenti, tuttavia, non sono particolarmente rispettosi dei tempi delle consegne, anche se con qualche eccezione. Complessivamente, il rendimento scolastico di 4 alunni è discreto e di 1 sufficiente.

Roma, 25 aprile 2024

Il docente

Prof. Emiliano Lembo

*Emiliano Lembo*

**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA:** TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI  
**DOCENTE:** LEMBO EMILIANO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

- A) ORE DI LEZIONE:** n° 64 (fino al 29/04/2024) + n° 15 (entro l'08/06/2024)  
**B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro
- |  | SI/NO |
|--|-------|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento:                       | SI    |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale:  | SI    |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI    |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente:   | No    |
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Discreto
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti
- d. Frequenza nel complesso: Insufficiente

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		0
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		0
Sufficiente		4
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		0
		2

**C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

- a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

In classe	Recupero

Formative	Monitoraggio dell'andamento didattico della classe in tempo reale, allo scopo di evidenziare i punti di forza e le eventuali lacune di apprendimento ed adattare metodi e strategie.	
Sommative	N° 4 esercitazioni in classe, con criteri di valutazione condivisi, per monitorare l'andamento didattico ed offrire agli studenti un feedback riguardo le conoscenze e le competenze acquisite	

b) prove orali: Monitoraggio della classe in itinere, attraverso la valutazione degli interventi, durante gli approfondimenti e le discussioni sugli argomenti proposti.

#### D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	S	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

#### E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

- I quadrimestre: 1
- Il quadrimestre: 0

F)

#### OSSERVAZIONI:

La classe è composta da 7 studenti. Di questi, 1 non ha mai frequentato ed 1 ha smesso di frequentare nel secondo quadrimestre. Tra gli studenti frequentanti, anche a causa degli impegni lavorativi, nessuno ha avuto un percorso scolastico lineare ed ha partecipato alle attività proposte in modo costante. Dal punto di vista didattico la classe ha alternato momenti di partecipazione ed interesse a periodi di passività nell'apprendimento. Il comportamento è generalmente educato, il gruppo sufficientemente coeso e le relazioni interpersonali buone, sia tra gli studenti che con l'insegnante. Nonostante la frequenza discontinua, la programmazione didattica è stata seguita quasi regolarmente. Gli studenti, tuttavia, non sono particolarmente rispettosi dei tempi delle consegne, anche se con qualche eccezione. Complessivamente, il rendimento scolastico di 4 alunni è discreto e di 1 sufficiente.

Roma, 25 aprile 2024

Il docente

Prof. Emiliano Lembo

*Emiliano Lembo*

**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** LIZZI ANTONIO

**CLASSE:** 5ª FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

**A) ORE DI LEZIONE:** n° 78 (fino al 24/04/2024) + n° 15 (entro l'08/06/2024)

**B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI/NO
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: No
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: SI
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Discreto
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti
- d. Frequenza nel complesso: Discreta

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		4
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		1
Sufficiente		1
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		0

### C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	4	
Sommative		

b) prove orali:

### D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
Diapositive	M	Lavagna	M	Internet	R
LIM	M	Video	R	Registatore	M
Laboratori	M	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M
Classroom	M				

### E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

- I quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

### F) OSSERVAZIONI:

La classe è costituita da 7 alunni, di cui 3 frequentanti. L'alunna Recchi ha effettuato l'esonero a novembre. Le discenti frequentanti (tranne l'alunna Giacchi) hanno dimostrato un impegno abbastanza soddisfacente ed un interesse accettabile nel processo di insegnamento/apprendimento.

Il comportamento della classe è risultato buono. La programmazione didattica si è svolta in modo abbastanza regolare, nonostante una partecipazione a volte discontinua delle allieve. Tuttavia, il profitto è nel complesso più che accettabile.

Roma, 24 aprile 2024

Il docente

Prof. Antonio Lizzi



**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA:** STORIA

**DOCENTE:** LIZZI ANTONIO

**CLASSE:** 5a FT

**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

**A) ORE DI LEZIONE:** n° 48 (fino al 24/04/2024) + n° 10 (entro l'08/06/2024)

**B) BILANCIO DIDATTICO**

a. Il piano di lavoro

SI/NO

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di  
dipartimento:

SI

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale:

NO

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli  
studenti all'inizio dell'anno:

SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente:

SI

b. Livello di acquisizione dei contenuti: Sufficiente

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficienti

d. Frequenza nel complesso: Discreta

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		4
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		1
Sufficiente		1
Mediocre		0
Grav. insuff.		1
N.C.		0
		0

**C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative		
Sommative		

b) prove orali:

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
LIM	M	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	M
Classroom	M	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

La classe è costituita da sette alunni, di cui 3 frequentanti. L'alunna Recchi ha effettuato l'esonero a novembre. Le discenti frequentanti (tranne l'alunna Giacchi) hanno dimostrato un impegno abbastanza soddisfacente ed un interesse accettabile nel processo di insegnamento/apprendimento. Il comportamento della classe è risultato buono. La programmazione didattica si è svolta in modo abbastanza regolare, nonostante una partecipazione a volte discontinua delle allieve. Tuttavia, il profitto è nel complesso più che accettabile.

Roma, 24 aprile 2024

Il docente

Prof. Antonio Lizzi



**RELAZIONE FINALE**

**MATERIA:** LINGUA INGLESE  
**DOCENTE:** PRINCIPE MONICA  
**CLASSE:** 5ª FT  
**ANNO SCOLASTICO:** 2023-2024

**A) ORE DI LEZIONE:** n° 75 (fino al 26/04/2024) + n° 15 (entro l'08/06/2024)

**B) BILANCIO DIDATTICO**

- a. Il piano di lavoro: SI/NO
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: No
- b. Livello di acquisizione dei contenuti: Omogeneo
- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Adeguati
- d. Frequenza nel complesso: Irregolare per il 50% della classe

VALUTAZIONE		N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati		4
Eccellente		0
Ottimo		0
Buono		0
Discreto		0
Sufficiente		1
Mediocre		1
Grav. insuff.		0
N.C.		0
		1

**C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	4, più molteplici esercitazioni	
Sommative	4	Molteplici

b) prove orali: molteplici

**D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

\* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
LIM	R	Lavagna	S	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

**E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI**

- I quadrimestre: 0
- Il quadrimestre: 0

**F) OSSERVAZIONI:**

3 alunne fanno parte del gruppo classe che deve frequentare la disciplina in questione. Per motivi diversi, 2 studentesse hanno frequentato irregolarmente. Nel secondo quadrimestre, tuttavia, una di loro ha risposto positivamente al piano di recupero programmato, ottenendo un profitto sufficiente.

La studentessa che ha partecipato alle lezioni in modo continuativo ha ottenuto una valutazione discreta.

Roma, 26 aprile 2024

La docente

Prof.ssa Monica Principe



**CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>firma</b>
Aquilante Filomena	
Caruso Antonio	
Di Mari Francesca	
Fusco Antonella	
Giorgini Marina	
Lembo Emiliano (Coordinatore)	
Lizzi Antonio	
Principe Monica	

Il Dirigente Scolastico

Maria Teresa Marano



Firma  
 Fotografa omessa ai sensi  
 del D. Lgs. n. 39/1993

## APPENDICE

### Allegato A - Griglie di valutazione

#### GRIGLIA VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

##### PRIMA PROVA SCRITTA

##### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				