



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. API RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. FISC. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 * Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RASL08901P
P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08901E * Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMAT08901X



La certificazione di qualità è
conferita dalla RINA
per la conformità al Sistema di Gestione
per la Qualità ISO 9001:2015
n. 01118/01/2019

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.660 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it * E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023 - 2024

Classe 5 sezione G

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data

Indice

Sommario

1. Presentazione della scuola	3
2. Finalità dell'Istituto	4
3. Elenco candidati/e interni/e	9
4. Presentazione della classe	9
5. Continuità docenti.	9
6. Elenco docenti e discipline	10
7. Obiettivi raggiunti	11
8. Test Invalsi e Simulazione prove scritte e orali	12
9. Attività curricolari trasversali	12
10. Attività curricolari su Costituzione e Cittadinanza.	13
11. Scelte metodologiche	13
12. Mezzi e strumenti	15
13. Verifiche	15
14. Misure dispensative e strumenti compensativi	15
15. Griglie di valutazione	15
16. Le firme dei componenti il CdC.	16
17. Allegati	20
	21

1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61 (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR, un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora;

un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale e un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Dall'a.s. 2018/19 una nuova riforma (il citato **DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61, Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale**) fa confluire gli indirizzi del professionale attivi

nell'Istituto, nel nuovo ordinamento di Istituto Professionale – Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show, Festa del cinema e altri).

2. Finalità dell'Istituto

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento

7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Shocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE
- ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE
- PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO
- ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO
- ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

QUADRO ORARIO BIENNIO

Area generale comune a tutti gli indirizzi

ASSI CULTURALI	Monte ore Biennio	Insegnamenti	Monte ore di riferimento
Asse dei linguaggi	462	Lingua italiana Lingua Inglese	264 198
Asse matematico	264	Matematica	264
Asse storico sociale	264	Storia, Geografia Diritto e economia	132 132
Scienze motorie	132	Scienze motorie	132
RC o attività alternative	66	RC o attività alternative	66

Totale ore Area generale	1.188		1.188
<i>Area di indirizzo</i>			
Asse scientifico, tecnologico e professionale	924	<i>Scienze integrate</i>	132
		Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	132
		Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	198
		Linguaggi fotografici e dell'audio visivo	132
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni**	330
Totale Area di Indirizzo	924		924
DI CUI IN COMPRESENZA			396
TOTALE BIENNIO	2.112 ore		

Di cui: <i>Personalizzazione degli apprendimenti</i>	264 ore
--	----------------

* Sono previste ore di compresenza con i docenti di Laboratorio
 ** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

3. Elenco candidate/ interne/ e

1	ARGENTO ALBERTO
2	BARDELLINI VICTORIA
3	BARIGELLI VIOLA
4	BERTULLI SARA
5	BIOLCATTI RICHARD
6	DE MARZI ALESSIO
7	FIorentino LEONARDO
8	FOSCHINI CARLO
9	FRANCONI MARIA PAOLA
10	LEVNER NICHOLAS RALPH
11	MALATESTA SANTIAGO
12	MANZO SOFIA
13	MIMMO CRISTINA
14	PAOLUCCI GIULIA
15	PECCI ALESSANDRO
16	PICCIONI ALESSIO
17	POLLI ELISA
18	RICCI EMILY
19	SQUARCIAPINO SARA
20	YUSON REGELIO WENDY ANGELA

Totale di 20 candidati per l'esame di Stato.

4. Presentazione della classe

La classe è formata da 20 studenti. Sono presenti 5 allievi DSA e 2 allievi H, le cui documentazioni sono in allegato al presente documento di classe.

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. – recupero in itinere – per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima e seconda frazione dell'anno in alcune discipline.

La classe ha assunto l'attuale composizione a partire dal suo quarto anno, nell'anno scolastico 2022-2023, costituendosi dalla combinazione di alunni provenienti da varie classi terze (3E, 3H, 3D e 3F).

Queste differenze, unite ad altre di tipo culturale, sociale ed economico hanno determinato livelli di partenza disomogenei. Alcuni studenti hanno incontrato difficoltà nell'adeguarsi alle consegne ed alle normative didattiche.

Durante il quinto anno gli studenti hanno mostrato una crescente consapevolezza dei loro impegni didattici in vista dell'Esame di Stato dimostrandosi disponibili al dialogo ed alla partecipazione attiva alle lezioni, anche con alcune eccellenze. Nonostante ciò sono presenti alcuni casi in cui gli studenti non sono stati rispettosi verso le consegne ed i compiti assegnati loro, spesso facendo difficoltà a dare la giusta attenzione in egual misura a tutte le discipline.

Nell'ottica di un quadro generale il profitto scolastico può considerarsi positivo, malgrado una marcata eterogeneità in termini di potenzialità individuali, attitudini, impegno, attenzione, partecipazione attiva e ritmi di apprendimento.

La classe può essere divisa in tre fasce di impegno: un primo gruppo di studenti che si è distinto per la costanza ed il profitto, un secondo che ha conseguito risultati intermedi a causa di un impegno variabile da parte degli studenti, che non sempre hanno espresso il massimo del loro potenziale. Infine, un terzo gruppo, non sempre rispettoso delle regole della comunicazione e puntuale nella consegna dei compiti assegnati ma che, con il passare dei mesi, ha mostrato una crescente dedizione.

Risulta importante sottolineare come la docente di matematica sia stata assegnata il 18 di gennaio, dopo un susseguirsi di docenti nei vari anni scolastici. I tempi ridotti, anche dovuti ad uscite didattiche, assemblee e simulazioni di maturità, hanno portato alla mancanza di approfondimenti. Gli studenti hanno mostrato una predisposizione ansigena nei confronti della matematica oltre a notevoli lacune e a scarso interesse e motivazione nel partecipare attivamente al dialogo formativo. L'attenzione durante le lezioni, ad esclusione di un piccolo gruppo, è risultata superficiale e passiva portando ad uno svolgimento del programma incentrato su esempi di base volto a favorire l'apprendimento di tutto il gruppo. Nel corso dei mesi la situazione iniziale è parzialmente migliorata.

La frequenza è stata, all'interno del gruppo classe, variabile ed in alcuni casi appena sufficiente, esclusi alcuni studenti giustificati per motivi certificati di salute.

5. Continuità docenti.

Disciplina	3 [^] CLASSE	4 [^] CLASSE	5 [^] CLASSE
Lettere		Rossi Mariella	Rossi Mariella
Storia		Rossi Mariella	Rossi Mariella
Matematica		Buggè Antonio	Trotta Denise

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo		Parisi Presicce Paolo Cirimele Natascia	Sirti Patrizia Talamoni Alessandra (Lab.)
Tecnologie applicate ai materiali e processi produttivi fotografici		Campobasso Claudio	Fersini Massimo
Laboratori tecnologici ed esercitazioni di fotografia		Cantillo Almira	Cantillo Almira
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo		Fersini Massimo	Parisi Presicce Paolo
Storia delle arti applicate		Dario Pastorelli	Nelli Anna
Lingua e cultura straniera		Tarricone Ester Cristina Lucia	Tarricone Ester Cristina Lucia
Religione		Maccelloni Giordano	Carelli Teresa Maria
Attività alternativa			Non presente
Scienze motorie		Gianluca Morena	Sergi Gabriele
Sostegno		Anna Maria Vighialoro	Fanunza Maria Laura
Sostegno			Mazzotta Marianna

6. Elenco docenti e discipline

Nome e Cognome	Supplente	RUOLO	Disciplina/e
Mariella Rossi		Docente	Lettere
Mariella Rossi		Docente	Storia

Denise Trotta			Docente	Matematica
Patrizia Sirti			Docente	Progettazione e realizzazione del Prodotto
Alessandra Talamoni			Docente	Progettazione e realizzazione del Prodotto (compresenza Laboratori ed esercitazioni)
Massimo Fersini			Docente	Tecnologie Applicate ai Materiali e Processi Produttivi Fotografici
Almira Cantillo			Docente	Laboratori Tecnologici ed esercitazioni di Fotografia.
Paolo Parisi Presicce			Docente	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
Anna Nelli			Docente	Storia delle Arti Applicate
Ester Cristina Lucia Tarricone			Docente	Lingua e cultura straniera
Teresa Maria Carelli			Docente	Religione
			Docente	Attività alternativa
Gabriele Sergi			Docente	Scienze Motorie
Marianna Mazzotta			Docente di Sostegno	Sostegno
Maria Laura Fanunza			Docente di Sostegno	Sostegno

7. Obiettivi raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze nell'area linguistica Per quanto riguarda la produzione sia scritta che orale, buona parte degli studenti è in grado di organizzare ed elaborare brevi testi sostanzialmente adeguati alle diverse

funzioni comunicative e nel complesso sufficientemente corretti sotto il profilo morfo-sintattico. Si rimanda alle programmazioni disciplinari per un ulteriore approfondimento delle problematiche.

Competenze nell'area logico-matematica: gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente o più che sufficiente dalla classe ed in modo buono da alcuni allievi ed allieve.

Competenze nell'area motoria: gli obiettivi sono stati raggiunti in modo più che sufficiente.

Competenze nell'area tecnico-professionale: gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente per buona parte della classe.

Competenze trasversali: sono state mediamente raggiunte.

8. Test Invalsi e Simulazione prove scritte e orali

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove INVALSI nel mese di Marzo 2023 hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano, Matematica, Lingua Inglese).

Sono state effettuate anche le seguenti prove di simulazione:

- simulazioni di prima prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale il 26/03/2024.
- simulazioni di seconda prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale il 27/03/2024.
- alcune simulazioni di prove orali orientative.

Negli allegati compaiono i testi delle simulazioni delle prime due prove.

In relazione alle modalità di esecuzione delle simulazioni, si precisa quanto segue:

- ci si è attenuti a quanto stabilito nella OM del marzo 2024.
- Per gli alunni con disabilità: alle simulazioni sono stati presenti i docenti di Sostegno e gli Assistenti specialistici. Si richiede pertanto la presenza della figura del docente di sostegno anche durante le prove d'esame.
- Gli alunni Dsa con Pdp hanno utilizzato gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli piani, si richiede pertanto che possano usare nel corso dell'esame gli stessi strumenti.

9. Attività curriculari trasversali

La classe ha partecipato alle seguenti attività nel corso dell'anno scolastico 2023-2024:

- Proiezione in classe di film e documentari: es. "C'è ancora domani"
- Visite presso musei di arte antica e siti archeologici
- Visite alle bellezze architettoniche della città
- Visite presso importanti musei e mostre temporanee di arte moderna e contemporanea
- Visite presso esposizioni di fotografia e videoarte
- Visita presso mostra Senzatonica.
- Visita del complesso delle Fosse Ardeatine
- Visita al Museo della Liberazione
- Singole esperienze presso studi di fotografia.
- Singoli progetti di simulazione di ambienti espositivi
- Partecipazione a due lezioni universitarie presso la Facoltà di Lettere di Roma 3

- Lezione sull'ansia (a cura della prof.ssa Mazzotta).
- Incontro con il prof. A. Portelli

10. Attività curricolari su Costituzione e Cittadinanza.

Riguardo i percorsi e progetti di "Educazione Civica" l'Istituto Rossellini ha approvato un'Unità didattica di Apprendimento da svolgersi durante l'a.s. 2022/2023. Per le classi quinte dell'Istituto Professionale (e quindi anche per la classe in oggetto) questa Uda prevede quanto segue (si rinvia poi alle relazioni delle discipline coinvolte per gli argomenti e le esperienze con cui tale Uda è stata realizzata).

"COSTITUZIONE E CITTADINANZA"

Lo studio dei valori fondamentali della Costituzione Italiana quale norma cardine del nostro ordinamento, fornisce agli studenti una "mappa di valori" utile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli. E' importante che le nuove generazioni riscoprano e approfondiscano i valori fondanti di democrazia, libertà, solidarietà e pluralismo culturale che la nostra Carta costituzionale esprime, al fine di acquisire quelle competenze necessarie per una cittadinanza consapevole che si fonda sulla conoscenza e sul rispetto delle norme che sono alla base del nostro vivere comune.

I contenuti proposti possono essere collegati ad alcuni goals dell'Agenda 2030.

MONTE ORE: 33H DURANTE IL CORSO DELL'ANNO.

ORGANIZZAZIONE MODULARE LA CUI RIPARTIZIONE ORARIA VERRÀ DECISA IN OGNI CDC.

FIGURA DI RIFERIMENTO: IL COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA SARÀ IL COORDINATORE DI CLASSE.

DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVA QUOTA ORARIA ANNUA (rimodulabile in ogni CdC in base al taglio dato al percorso).

ISTITUTO PROFESSIONALE

Italiano (4h):

- Breve percorso antologico sulla detenzione: dalla 1° G.M. al sequestro Moro
- La follia nella storia e la Legge Basaglia
- La figura di Peppino Impastato
- La violenza di genere: le radici storiche ed il film "C'è ancora domani"
- Il fenomeno delle fake news

Storia (3h):

- Il reato di apologia di fascismo
- L'occupazione nazista di Roma
- Le origini della festa di San Valentino

Storia dell'arte (3h): Arte in guerra. Convenzione dell'Aja per la protezione dei beni culturali in caso di conflitti armati (1954)
Le donne nell'Arte.

Inglese (4h): Definizione di sostenibilità, presentazione degli obiettivi Agenda 2030. Critica di film e video sul tema dello sviluppo sostenibile. Ricerche, riflessioni e dibattiti su possibili strategie per contrastare le violenze e le guerre e per promuovere la pace-

Matematica (2h): I giovani e l'alcol: numeri e conseguenze di una pratica pericolosa.

Laboratori (3h): Letizia Battaglia: una vita come donna fotografa. Visione in classe del filmato. Il valore della legalità attraverso le sue immagini crude. Riflessioni sul ruolo di donna e non solo.

Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (5h): la pubblicità progresso.

Progettazione e realizzazione del prodotto fot. e aud. (5h): il cyberbullismo: visione film e commento critico.
Mostra Senzatomica.

Discussione critica sulla guerra israelo-palestinese.

Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo (3h): i diritti universali del 1948, il sistema delle Nazioni Unite e alcune sue agenzie.

IRC/Materia alternativa (2h): art. 7 e art. 2 della Costituzione: Separazione Stato Chiesa e solidarietà.

Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza come doping, droghe, alcool. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.

TOTALE 36h

VALUTAZIONE: ALMENO I VOTO (IN DECIMI) per quadrimestre.

I prodotti da valutare (ricerche e approfondimenti, elaborati scritti trasversali in lingua italiana e/o straniera, conoscenze contenutistiche, ...) sono concordati dai docenti di ogni Consiglio di Classe e progettati in ottica trasversale.

11. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

12. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Macchina Fotografica, Laboratori Fotografici
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	Navigazione Internet	Film
Piattaforma Classroom		

13. Verifiche

Colloqui, prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a breve risposta aperta, saggi brevi e articoli di giornale, esercitazioni al calcolatore con apposito software di simulazione, temi, analisi di testi letterari e non, relazioni, riassunti, ricerche anche tramite navigazione in Internet.

14. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni e le alunne con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP/PEI, usufruiscono in sede di Esame di Stato di quanto specificato dai relativi piani. Per studenti/esse con Pei si rimanda alla documentazione riservata inserita in allegato al presente documento (Allegato 2).

15. Griglie di valutazione

Sono qui riportate la Griglia di valutazione del comportamento, la Griglia di Valutazione comune alle varie discipline e i Criteri di attribuzione del Credito Scolastico: tali griglie sono state approvate con delibera Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022.

Tabella A: Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta (anche con didattica a distanza)

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza
------	-----------------------	----------------------

	<p>Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno).</p> <p>A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • danneggia intenzionalmente i attrezzature • è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento • scorre nei confronti degli insegnanti e compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; • nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non partecipa alle varie attività sincrone e asincrona della didattica a distanza per motivi non di natura tecnica documentata; • si mostra poco interessato alle attività a distanza; • non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni; • non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi e elaborati; • non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo; • disturba e mette in pratica attività che rendono impossibile lo svolgimento della lezione a distanza.
	<p>L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità; • spesso assume atteggiamenti verbali o atteggiamenti 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrona della didattica a distanza; • mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori

≤5

	<p>d d d d d d d d</p> <p>scorre e nei confronti ei Hi e nei confronti ei</p> <p>compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha provvedimenti disciplinari come riportato ammonizioni, sospensioni dalle lezioni; ammmonizioni, sospensioni dalle lezioni; • compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genito ri); • compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica); • ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro. 	<p>assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
<p>6</p>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami; • assume un comportamento educato ma passivo; • la frequenza alle lezioni è quasi regolare; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente; • l'impegno nello studio è appena sufficiente. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecpa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
<p>7</p>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami; • assume un comportamento educato ma passivo; • la frequenza alle lezioni è quasi regolare; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente; • l'impegno nello studio è appena sufficiente. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecpa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

8	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educativo; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti; • l'impegno nello studio è discreto. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo
9	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educativo; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buoni; • l'impegno nello studio è buono. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i</p>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti</p>

<p>10</p>	<p>seguenti comportamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae e non chiacchie tra; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo. 	<p>comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente e attivamente e costruttivamente il vari attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella consegna dei materiali o lavori assegnati in modalità sincrone e asincrona e come elabora • contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
-----------	---	---

Tabella B: Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche.
 Scala di misurazione: 1 – 10

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre	complete ma non	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	rielabora sufficientemente le informazioni e

		Attiva	approfondire	Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva Negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	Attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9	Costante autonomo anche nelle varie attività Extracurricol Ari	Attenta costruttiva propositiva in tutte le attività scolastiche	amplie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
	Costante autonomo	Attenta autonoma,	Complete, molto ampie e	rielabora	Spazia con

10	anche nelle varie attività extracurric ol ari	costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	sempre approfondite anche da ricerche autonome	autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	disinvolture nei diversi campi trovando connessioni originali
----	--	---	--	--	--

Tabella C: Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti

Ottenere l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori

A	B	C	D
Ottenere la sufficienza in tutte le discipline senza alcun Voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 – 7,5 – 8,5

Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RAI5089008 - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

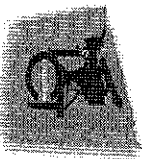
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMITF08901X



La partecipazione è aperta ai
soci e professionisti e di
professione e Corsi formativi
presso la sede in Roma e
presso tutti i uffici

Website: www.cine-tv.gov.it
E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



16. Le firme dei componenti il CdC.

Il Consiglio di Classe accetta e sottoscrive il presente documento e i suoi allegati.

Nome COGNOME	Supplente	Disciplina/e	Firma
Mariella Rossi		Lettere	
Mariella Rossi		Storia	
Denise Trotta		Matematica	
Paolo Parisi Presicce		Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	
Patrizia Sirti		Progettazione e realizzazione del Prodotto	
Alessandra Talamoni		(compresenza Laboratori ed esercitazioni)	
Massimo Fersini		Tecnologie Applicate ai Materiali e Processi Produttivi Fotografici	
Almira Cantillo		Laboratori Tecnologici ed esercitazioni di Fotografia.	
Anna Nelli		Storia delle Arti Applicate	
Gabriele Sergi		Scienze motorie	

Ester Cristina Lucia Tarricone		Lingua e cultura straniera	<i>Ester Cristina Lucia Tarricone</i>
Teresa Maria Carelli		Religione	<i>Teresa Maria Carelli</i>
		Attività alternativa	
Marianna Mazzotta		Sostegno	
Maria Laura Fannunza		Sostegno	<i>Maria Laura Fannunza</i>

La coordinatrice
Prof.ssa Alessandra Talamoni

Alessandra Talamoni

17. Allegati

Allegato 1:

- A. Programmi svolti delle materie individuali dei docenti.
- B. Simulazioni della prima e seconda prova e relative griglie di correzione.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Marano Maria Teresa
Maria Teresa Marano

Allegato 2 (DEVE AVERE CARATTERE RISERVATO):

- Piani Didattici Personalizzati
- Relazione Docenti di Sostegno e PEI